

DE L'IMPOTENCE DE L'IMAGE • CHANT(S) DERNIER(S) • ET/OU OPÉRA(S) / Par Nasri Sayegh / AVERTISSEMENT PREMIER - À Destination Des Marchands De Silos Et Autres Bradeurs De Phénix - Image Partiale Image Partielle Impotente Inapte Assassine Dégradante Faire Feu De Toute Image Tordre La Pellicule Saboter Les Pixels Pulvériser La Chambre Obscurcie Non Je N'Irai Pas Capturer L'Image Du Crime Faire Brasier De Toute Image Et Tenter Le Mot Encore Une Photographie Ne Saurait Faire Office De Document Empreinte Cérébrale Empreinte Corporelle Ceci Est Mon Image Ceci Est Mon Apocalypse Nous Sommes La Photographie Nous Sommes Le Document Ceci Est Mon Corps Exhibez-Le Sur La Place Publique Dans Vos Musées Puis Approchez Approchez Encore Regardez Dans Nos Yeux Tout Au Fond Le Brasier Le Souffle La Puissance L'Horreur Le Rire Le Crime Sans Châtiment / AVERTISSEMENT DEUXIÈME - Seul Le Temps Est Suspendu. Isocèle À L'Histoire Des Mondes/Des Guerres ••• *Hell is empty and all the devils are here.* Shakespeare - The Tempest / Il est dix-huit heures à Beyrouth. Ma joue, rosie sur ton torse moite. Nos langues. Énamourées. Indolentes. Endormies. Alanguies dans la moiteur d'un été salaud, à la chaleur odieuse. Infecte. Vulgaire. Dégueulasse. Il y a ta peau pour et contre la mienne. Les pieds enlacés. Jusqu'à la détonation / Tremblements. Attentat à la pudeur. Déflagrations ••• **Beyrouth (Liban) 04 août 2020 18:15 UTC+3. Alerte. 5 mots. Sécurité - Forte explosion entendue à Beyrouth (AFP) / S'ensuit un bruit sourd. Révulsions / Un souffle monstrueux soulève nos corps allongés. Déblottie, ma main se détache de ton torse. Terreur(s) d'apnée(s). Mugissements et beuglements sourdent de ma gorge écartée par un cri. Fin d'apesanteur. Et d'Histoire(s) / Chute vers le sol. Un silence. Sec. Strident. Apeuré. Nous éloigne L'autre de l'un ••• *Et ce bruit là Bang Bang je ne l'oublierai pas.* Sheila ••• Une explosion est une augmentation rapide de volume et une libération d'énergie, généralement avec génération de hautes températures et de gaz (...). Elle crée un souffle déflagrant ou détonant, selon sa vitesse, et une émission de bruit ••• CHANT QUATRIÈME/ 1. *Un tonnerre horrible rompit dans ma tête le profond sommeil, de sorte que je revins à moi comme quelqu'un réveillé de force / 2. Et levé debout, je me alentour mes yeux reposés, et je regardais fixement pour connaître le lieu où j'étais /3. Et, de vrai, je me trouvai sur le bord de l'abîme de douleur, où retentit le tonnerre d'infinitis hurlements.* Dante Alighieri-La Divine Comédie, L'Enfer/Beyrouth (Liban) 04 août 2020 18:22 UTC+3|Sécurité|Explosion. Urgent. 60 mots. Une forte explosion a secoué mardi la capitale libanaise Beyrouth, selon des correspondants de l'AFP sur place. La déflagration, dont l'origine n'était pas connue dans l'immédiat, a été entendue dans plusieurs secteurs de la ville. Les vitres de nombreux immeubles ont volé en éclats. Le lieu exact de l'explosion n'était pas non plus connu. (AFP)/Autour de nous, des monceaux de verres érucotent des vitres défenestrées manquant de nous perforer. Un nuage ocre et vicié gagne, sournois, la chambre accouchée de ses propres murs. Irrespirable. Nouveau beuglement - le mien - suivi, à nouveau, d'un silence odieux; atterré par sa propre épouvante. Au loin, l'on entend naître un cri. Celui d'hommes, de femmes, d'enfants, d'insectes, de poissons, de tiges, de troncs, de chats, de pierres, de mouches, de métaux et de chiens. Gueules de jasmins hululants. / [Chant(s) Diapré(s). Lancinante(s) Mélopée(s)]. Nous sommes la Faune. Et La Flore. Nous sommes la scission des matières; l'atome blême. / Tandis que la ville hennit, ma main droite frappe, méthodique, frénétique, ma boîte crânienne. L'os lacrymal se déplace libérant une eau lente, rare et triste. Ta main droite et tremblante capture ma main gauche, elle, demeurée vacante. D'un mouvement rapide, ton corps entraîne mon corps; nos deux corps engouffrés dans une cavale dévalant les 84 marches qui séparent le seuil de notre appartement de celui, plus bas, des Enfers ••• *Et ayant posé sa main sur la mienne, d'un visage serein qui me ranima, il m'introduisit au dedans des choses secrètes. Là, dans l'air sans astres, bruissaient des soupirs, des plaintes, de profonds gémissements, tels qu'au commencement j'en pleurai. Des cris divers, d'horribles langages, des paroles de douleur, des accents de colère, des voix hautes et rauques, et avec elles un bruit de mains, faisait un fracas qui sans cesse tournoie dans cet air à jamais ténébreux, comme le sable roulé par un tourbillon.* Dante Alighieri-La Divine Comédie, L'Enfer/ Beyrouth (Liban) 04 août 2020 18:43 UTC+3 Explosion|Fortel|Urgent. 133 mots. Une forte explosion a secoué mardi la capitale libanaise Beyrouth au-dessus de laquelle s'élève un épais nuage de fumée, selon des correspondants de l'AFP sur place. La forte déflagration, qui a eu lieu dans la zone du port et dont l'origine n'était pas connue dans l'immédiat, a été entendue dans plusieurs secteurs de la ville. Les vitres de nombreux immeubles et magasins ont volé en éclats. D'épais nuages de fumée orange s'élèvent au-dessus de la capitale. Les médias locaux ont diffusé des images de personnes coincées sous des décombres, certaines couvertes de sang. Selon des informations préliminaires de médias locaux, l'explosion serait le résultat d'un incident au port de Beyrouth. Les circonstances et détails sur l'explosion restaient inconnus dans l'immédiat.(AFP) /*Les immeubles tremblent, Toutes les vitres de mon appartement ont explosé.* Tweet Anonyme ••• Nous voici dans la rue. Hagards. Presqu'un. Bipèdes à l'œil premier. Corps grotesques criblés d'hébétements ahuris. L'air est primitif et nos pupilles, raclées par des bris de verres scintillants. Hébétements absolus. Un parfum de jasmin et de soufre s'engouffre dans nos museaux stupéfaits. /Là, j'ai vu l'envers des mondes/ Les rues soulevées/La terre dépliée/ Les pavés déchaussés/Ville évitée en instance-de-décès [Promenades Hallucinées] Fracas/ Foudres Gigantesques/Malignes Et Impudiques Incandescences/LE GIEL EST NOTRE DOULEUR NOTRE DOULEUR QUI ÊTES AU CIEL / Je suis l'œil de l'explosion Le Soleil est blême / Orange maudit/Rose abject/Et saumâtre à jamais révulsé de ses propres idiomes / Nos corps/Nos corps / Nos corps criblés d'effroi / Telle une traînée sinistre et vrombissante / Hideux grondements/La Terre incline sa trajectoire/L'Enfer, un instant •••*Un effroyable cri, sorti du fond des flots, Des airs en ce moment a troublé le repos; Et du sein de la terre, une voix formidable Répond en gémissant à ce cri redoutable. Jusqu'au fond de nos cœurs notre sang s'est glacé; Des coursiers attentifs le crin s'est hérissé. Cependant, sur le dos de la plaine liquide, S'élève à gros bouillons une montagne humide; L'onde approche, se brise, et vomit à nos yeux, Parmi des flots d'écume, un monstre furieux. Son front large est armé de cornes menaçantes; Tout son corps est couvert d'écaillés jaunissantes; Indomptable taureau, dragon impétueux, Sa croupe se recourbe en replis tortueux. Ses longs mugissements font trembler le rivage. Le ciel avec horreur voit ce monstre sauvage. La terre s'en émeut, l'air en est infecté; Le flot qui l'apporta recule épouvanté. Tout fuit; et sans s'armer d'un courage inutile, Dans le temple voisin chacun cherche un asile.* Jean Racine-Phèdre. Acte V, Scène 6 / Cataclysmes Et Autres καταστροφή Terme qui désigne les effets dommageables d'un phénomène brutal d'origine naturelle ou humaine. Il nous vient du grec ancien καταστροφή («bouleversement» et/ou «fin, dénouement»).Une partie de la ville s'est détachée de son cadastre millénaire/ Les carcasses d'immeubles / Révulsés / Étrépés / Nous observent / Infectes Supplications/Les silos sont hémorragiques de leurs propres grains/Par hordes, les oiseaux dépècent les blés encore saignants/Glanant d'abominables moissons/Aoûtages damnés/La mer entrouverte/Écartée brisée polie affûtée /La mer/La mer/La mer/Au loin/La mer à tout englouti/Monstre méthodique/Les navires jonchent les quais telles de vulgaires carcasses/Équipages arrimés à l'oubli/Ciels écartés/Celsius stupéfaits/ Atmosphère bannie/La cité a tangué/Nous sommes les naufragés/Nous sommes les gravats/Nous sommes les débris/Nous sommes les tessons d'existences ••• DÉDICACE: À NOS MONDES / DISPARUS ••• *Les ruines même ont péri.* Lucain-La Pharsale, IX, 969 ••• Nous sommes la ville/Syncrétique/Ignifuge/Et Aggravée/Son mobilier/Ses candélabres/Ses fauteuils/Sa césure/Son goudron/Ses portiques/Ses pneus/Ses viandes de boucher/Ses poteaux/Sa superficie/Ses tapis/Sa densité/Ses Joconde(s) Et autres Cène(s) /Aux Points-de-Croix /Crevassés /Filés par les temps/ Son blason/Son Saint-Georges en flamme/Soudain terrassé par le Dragon/ Et ses vulgaires prophètes trépassés • Au soir/Sans Astre/Il y a de la poussière /Dans l'air /Vicieux/Particules maléfiques/ Des bris de verres /Scintillants de mille éclats/Sertissent l'abject asphalte/Et nos poumons/Diamants /Chatoyants /Maudits/ Et autres fenêtres chétives/À-peine-défuntées / L'explosion souffle encore /Grondement hideux/Interminable/Sans fin • Acmé / Guerre d'une seconde/Sur nos corps de vivants • Seuls les Frangipaniers/Plumeria alba aux brindilles héroïques/Ricanent et nous observent.Eux sont encore debout. /Les moineaux perchés sur le vieux Sycomore/Eux ne chantent plus ••• Impossibles après /Éternels pendants/Lorsques infinis/Les sirènes sifflent aux dos d'ambulances se lamentant de leurs propres urgences/Effroyables**

LE KATROÛT³

U	G	M	O	N	S	T	R	E	S	B	Y	E
Z	I	A	P	O	C	A	L	Y	P	S	E	X
A	N	B	E	Y	R	O	U	T	H	I	H	P
A	C	A	T	A	S	T	R	O	P	H	E	L
M	E	N	N	I	T	R	A	T	E	G	F	O
M	N	A	G	C	A	V	Y	W	O	Q	Y	S
O	D	S	B	B	P	O	R	T	O	E	P	I
N	I	R	G	A	B	R	A	H	A	M	T	O
I	E	I	N	L	I	B	A	N	A	M	D	J
U	C	A	T	A	C	L	Y	S	M	E	U	S
M	Q	F	K	K	A	T	O	M	I	Q	U	E
G	W	Q	N	L	E	N	C	U	L	E	S	Q
U	P	G	R	O	S	S	E	B	I	T	E	D

LE KATROÛT³ Nous allons rejouer l'explosion. Les corps qui s'envolent. Les vitres qui explosent. La peur. Ça va être fantastique! Je tombe. Face contre sol. Visage écrasé sur mon propre vomi. Et rictus sardonique ••• Langues et phonèmes gercés/L le vocable atome / Fendu/La scission se fait dans le souffle/Suspendu/Arrêté ••• Et puis la douleur/Mais je n'en parlerai pas/Par pudeur/La ville non plus je ne prononcerai plus son nom/B*****2 Substantif vidé de sa moelle sémantique/B***** Plus jamais/De peur de la maudire /Encore / Trop souvent captive / Les romantismes ont la peau dure / Et puis cette nuit/Ces cris qui me reviennent/Stridents/La terre s'est ouverte/ Béances infinies/Comme nos gueules/Écartées à jamais ••• Liban: Beyrouth bascule dans l'Enfer -Le Figaro••• The Beirut explosion created a 405-foot-wide crater -CNN ••• Apocalypse à Beyrouth: Notre enquête après la catastrophe - Paris Match/Beirut, Hell on Earth -The Sun/Le Soleil qui hurle comme un Possédé, J'adore pas -Brigitte Fontaine ••• Faudra-t-il suturer la ville? Cité Balafrée/En quête de cicatrices propres ••• NOTES ET CORPS ÉPARS/B***** Ville évitée/Guerre de un jour ou d'une seconde/B***** Jamais plus/Te quitter ••• Non je ne l'appellerai pas explosion /Ce jour-là/Le souffle/B***** a changé d'axe/النفجار ôfġar/Le ciel s'est ouvert/La terre s'est balafrée/Silences incisés/Corps gercés • Au hasard d'un pays/Des bris d'existence • Et puis il y a ta peau/Encore/Pour et contre la mienne/Il fait B***** encore /Un Katroût d'été/Tes pores /Ces Effrois ensevelis • Innommable /Immonde/La déflagration/Les corps ••• pleurer/morts/vivants ••• Plus rien ne sera comme avant/Il y a désormais une plaie/Une déformation dans l'Histoire/Cadastres massacrés/Mappemonde froissée/Scission de la ville/Un trou dans nos tempes/Crevassées/Fracassées ••• Impossible Oubli ••• Difforme/L'Histoire s'écrit désormais à rebours du Katroût/Acmé de nos Histoires/Fin d'Histoire(s) ••• Nous sommes La Tare/La Plaie/La Déformation géologique ••• Épines plantées dans nos gosiers /Les Cèdres contagieux de leur propre rage /Repoussent de nos pores enragés/Cèdres Massifs/Nous sommes des hordes arborées / ANTÉ-LIBAN/Cèdres non par quelque sentiment nationaliste ou quelque autre frémissement identitaire(!)/Car je pisser sur vos drapeaux - et sur vos âmes fétides, usurpatrices, carnassières • La nuit tombée/Somnolence bannie de tout onirisme/La Rage fait trembler /Nos corps horizontaux/De ce qui reste du poste de télévision/Des têtes de crachats aux rictus abscons/Vomissent une glose macabre/Fétide /Et pestilentielle/Mannequins maléfiques /L'Odieuse Engance/Despotes aux cerveaux concaves /Et scatologiques/Sur vos tombes/ Fosses maudites/Miasmes écœurés et xcrémentiels/Urine et merde/Nous irons brûler vos âmes sur mille volcans vomissants • Le quinze août, le souffle de la déflagration sévit toujours / Dans nos têtes encore sifflantes - tympan boursoufflés / Dans nos corps incisés / Dans nos jours à la douleur béante / Et nos nuits balafrées / La peine est intacte / La rage aussi / Notre deuil attendra / Nous l'entamerons au glas de vos propres morts • Nous nous relèverons/Irons semer des orties dans vos tempes imbéciles/Des ronces dans vos âmes ahuries/Et brûlerons/Vos pupilles dilatées/Sur mille soleils incandescents ••• Le dix-huit, je nettoie mon atelier/Et je brode/Sur les fils/Des particules de nitrate /Ma langue lèche le poison/Humecte les fils DMC310 pour les glisser dans le chas de l'aiguille/Puis les faire passer un à un dans ma toile Aida Noire couleur cendre/Linceul et/ou étendard/L'ammonium sur les lèvres/Étourdi.e.s/Une goutte de sang point de mon majeur percé/Douleur vive suivie d'un miaulement/Je m'écroule de ma chaise / Marcel, notre chat, est là/À mes pieds/Tympan sifflant/Je lévite sur une mélodie médiévale ••• QCM et/ou Quel Cauchemar Maudit !/A combien d'attentats avez-vous survécu? -Moins que 5/-Plus que 5/- Ne me souviens plus -Portiez-vous des sous-vêtements en coton blanc le jour de l'explosion?-Oui/-Non/-Ne me souviens plus/ De quelle(s) couleur(s) était le nuage de fumée ce jour-là? -Rose Incarnadin/-Abricot Ambré/-Gris Perle/-Ne me souviens plus - Quand votre éjaculation a-t-elle eu lieu? -Avant 18h08/-À 18h08/-Après 18h08/-Ne me souviens plus ••• TOUT EST FINI/ L'HISTOIRE EST TERMINÉE / Mais non j'déconne / Me revoilà / Là.s / Écrivain / Encore ••• L'Apocalypse est Religieuse/ La Catastrophe est Athée. Bruce Bégout : De toute façon j'ai toujours préféré les éclairs aux religieuses ••• Ci-gisent les corps des amants A et N / Deux mâles sans mort / Âges indéfinis.

¹Litanie À Chanter De La Voix La Plus Odieuse Qui Soit Et/Ou À Massacrer Sur Le Choeur Des Esclaves / Nabuchodonosor De Verdi Et/Ou Sur Les Quatre Saisons De Vivaldi ²L'Endroit Du Monde Où Tout S'Achèvera ³A Résoudre Sur Du Marin Marais Et/Ou Du Mariah Carey

*INFERNO/Recensements Fulgurances et Cérémonies/Chant(s) Dernier(s) et Ballades Odieuses ••• Me voilà accoudé je crois sur le rebord de ce qui reste de la fenêtre d'une maison en ruine / Une douleur sacro-iliaque et sourde transperce mon bassin / Quand soudain (Choses Vues Et Autres Heuristiques De La Terreur) Des enfants aux visages noircis - Sourires polis par la poussière Remontent la colline de la ville

J'ai vu / Par hordes d'apparitions

- Les Va-Nu-Pieds
- Les Sans-Talons
- Les Sans-Pieds
- Les Désorbité.e.s
- Les Ahuri.e.s
- Les Aveuglé.e.s
- Les Désopilé.e.s
- Les Abattu.e.s
- Les Sans-Têtes
- Les Sans-Voix
- Les Sans-Corps
- Les Syncopé.e.s
- Les Fendu.e.s
- Les Gercé.e.s
- Les Atterré.e.s
- Les Sans-Pouls
- Les Indicibles
- Les Affalé.e.s
- Les Affolé.e.s

J'ai vu / Tapis à la gerçure des trottoirs

- Les Sans-Peaux
- Les Peu-Blessé.e.s
- Les Éraflé.e.s
- Les Égratigné.e.s
- Les Esclaffé.e.s
- Les Gémissant.e.s
- Les Balafré.e.s
- Les En-Lambeaux
- Les Effeuillé.e.s
- Les Vomissant.e.s
- Les Déambulant.e.s
- Les Atrocié.e.s
- Les Meurtri.e.s
- Les Effaré.e.s
- Les Étourdi.e.s
- Les Déchiré.e.s
- Les Sur-Mort.e.s
- Les Écorché.e.s aux sourires béats

Maudite et stupéfaite procession / Les Ensanglanté.e.s suivent dans un mutisme d'avant-mondes

- Il y a / Aussi
- Les Sans-Lèvres
- Les Immobiles
- Les Obscurci.e.s
- Les Cendré.e.s
- Les Brisé.e.s
- Les Atterré.e.s
- Les Fêle.e.s
- Les Pavé.e.s
- Les Dépouillé.e.s
- Les Édenté.e.s
- Les Désolé.e.s
- Les Goudronné.e.s
- Les Débouloonné.e.s
- Et ceux, jonchant.e.s, aux quolibets offusqués
- Les Prostré.e.s
- Les Larvé.e.s
- Les Croquevillé.e.s
- Les Ébauché.e.s
- Les Ébouché.e.s
- Les Bipèdes
- Les Dévertébré.e.s
- Les Enjambé.e.s
- Les Dispersé.e.s
- Les Inconscient.e.s
- Les Fendu.e.s
- Les Fêlé.e.s
- Les Pétrifié.e.s
- Les Écrasé.e.s
- Les Sans-Souffle
- Les Sans-Bruits
- Les Sans-Mots
- Les Béat.e.s
- Les Catastrophé.e.s
- Les Éloigné.e.s
- Les Sans-Ombres
- Les Figé.e.s
- Les Coïncidé.e.s
- Les Épars.e.s
- Les Subit.e.s
- Les Ruiné.e.s
- Les Désassemblé.e.s
- Les Radié.e.s
- Les Enlacé.e.s
- Les Péri.e.s
- Les Obscurci.e.s
- Les Grisé.e.s
- Les Giclé.e.s
- Les Ellettré.e.s
- Les Tombant.e.s
- Les Tombé.e.s
- Les Noirci.e.s
- Les Transformé.e.s
- Les Épargné.e.s
- Les Las.ses
- Les Plus-Là
- Les Départi.e.s
- Les Dévisagé.e.s
- Les Chronocidé.e.s*

*celles et ceux condamné.e.s à la reconstruction perpétuelle et éternelle du crime